

PROGRAMA JAPONÉS

Nivel: 1

Carga Horaria: 112 horas reloj

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Equivalencia con certificaciones internacionales: A1.1 del MCERL

Pre-Unidad: Introducción a la escritura y fundamentos gramaticales.

Los cinco tipos de escritura: Hiragana, Katakana, Kanji, Romaji y Números Indoarábigos.

La forma ROMAJI.

Fundamentos del HIRAGANA.

Conceptos generales de la estructura gramatical, función de las partículas y formas verbales.

UNIDAD I

EL VERBO SER DE PERSONAS

Partículas: indicadoras de sujeto y de pregunta.

Saludos y presentación personal.

Adjetivos demostrativos. Para indicar personas.

Pronombres posesivos (partícula)

Partícula también/tampoco: も.

Interrogación QUIÉN ES. Formal e informal.

Vocabulario:

- Pronombres personales y honoríficos
- Países, Gentilicios e Idioma
- Profesiones generales
- Femenino-Masculino
- Familiares
- Saludos
- Números y edades

UNIDAD II

VERBO SER DE OBJETOS

Pronombres demostrativos. Para indicar objetos.

Partícula posesiva: procedencia de artículos. Artículo femenino, masculino, procedencia, dueños, etc.

Interrogación QUÉ ES, CUÁL ES, DE QUIÉN ES.

Vocabulario:

- Femenino, masculino
- Objetos y Accesorios.

- Objetos cotidianos.

UNIDAD III

VERBO SER DE LUGARES

Adverbios de lugar (aquí, ahí, allí, dónde)

Indicadores de dirección y distancia.

Procedencia, pertenencia y precio de objetos.

Introducción al Kanji.

Vocabulario:

- Edificios.
- Lugares.
- Sitios internos.
- Ciudades.
- Precios.

UNIDAD IV

VERBO HABER Y ESTAR

Para objetos inanimados y seres animados.

Ubicación de sustantivos en diferentes posiciones.

Qué, Nada, algo. Quién, Nadie, alguien.

Vocabulario:

- Animales
- Partícula combinada: には/にも
- Posiciones: arriba, debajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc.
- Algún lugar, ningún lugar
- Kanjis del Nivel 1

BIBLIOGRAFÍA:

Minna no Nihongo Shokyu 1 Honsatsu + Audios: Editorial 3A Corporation - Nippan Shuppan Hanbai.

Nihongo no Shoho + Audios: The Japan Foundation – Manual principal.

Japanese Particles: Kodansha Dictionary – por: Sue A. Kawashima